

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики



Замдиректора ИнФ

М.Д. Тамбиева

2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы теории литературы

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

42.03.02 Журналистика

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

«Общий профиль»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2022

Карачаевск, 2023

Составитель: доц. Ордокова А. Ю.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 №524, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль - Общий профиль; ОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023-2024 уч. год.

Протокол № 10 от 22.06.2023 г.

Зав. кафедрой

 Чотчаева М.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	5
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	9
5.3. Примерная тематика курсовых работ.....	9
6. Образовательные технологии.....	9
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	12
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	12
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:.....	12
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).....	13
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов.....	14
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров.....	20
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	20
8.1. Основная литература:.....	21
8.2. Дополнительная литература:.....	21
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....	20
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	22
10.1. Общесистемные требования.....	22
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	23
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	23
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	24
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	24
12. Лист регистрации изменений	26

1. Наименование дисциплины (модуля)

Основы теории литературы

Целью изучения дисциплины является: сформировать у обучающихся систему представлений о структуре и семантике художественного произведения (в первую очередь литературного), о способе функционирования его в историческом развитии художественной культуры, особенно в аспектах, важных для журналистов.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. определить место теории литературы в структуре культуры, гуманитарных (в том числе искусствоведческих) науке;
2. охарактеризовать основные понятия и концепции теории литературы в различных исторически сложившихся школах;
3. раскрыть познавательный потенциал дисциплины;
4. дать представление о возможностях применения теории литературы в сфере журналистской деятельности;
5. привить навыки анализа текста (художественного и журналистского) в синхронном и диахронном аспектах, в рамках открытой и закрытой его интерпретации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы теории литературы» (Б 1.О.11) относится к обязательной части Б1.	
Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе в 1 семестре.	
Индекс	Б 1.О.11
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для изучения дисциплины «Основы теории литературы» студент обязан владеть элементами теории литературы, входящими в школьную программу. К входным знаниям относится также представление обучающихся о гуманитарной миссии журналистики, работе журналиста, в том числе как особом роде литературного творчества, требованиях к его фундаментальной филологической образованности, полученное из первых лекций сопутствующего курса «Введение в профессию». Важными являются также положения параллельно читаемого курса «Основы теории журналистики» о функциях СМИ и особенностях текстов массовой информации.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Дисциплина «Основы теории литературы» является начальной и основополагающей для циклов истории русской и зарубежной литератур. На ней отчасти основываются также некоторые разделы таких сопутствующих и последующих дисциплин, как «Культурология», «Основы журналистской деятельности», «Стилистика и литературное редактирование» а также дисциплины начальной профилизации по выбору студента (в частности «Литературная критика в прессе»).	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Основы теории литературы» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК.Б-3.1 Изучает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства ОПК. Б-3.2 Реализует многообразие достижений культуры и ис-	Знать: достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства. Уметь: реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и

		куства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов ОПК. Б-3.3 Определяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	(или) коммуникационных и медиапродуктов. Владеть: средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.
--	--	---	--

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	36	8
в том числе:		
лекции	18	4
семинары, практические занятия	18	4
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
Контроль самостоятельной работы		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			всего	Аудиторные уч. занятия				
		Лек		Пр	Лаб			

	Раздел 1. Специфика художественной литературы	24	6	6		12		
1.	Тема: Теория литературы как наука. Предмет и задачи курса /лз/	2	2				ОПК-3	Устный опрос
2.	Тема: Литературоведение и литературная критика /нз/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
3.	Тема: Особенности текстологического анализа /ср/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
4.	Тема: Специфика художественной литературы как вида искусства /лз/	2	2				ОПК-3	Блиц-опрос
5.	Тема: Стих и проза как две формы художественной речи /нз/	2		2			ОПК-3	Тест
6.	Тема: Художественная литература как вид искусства /ср/	4				4	ОПК-3	Реферат
7.	Тема: Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы /лз/	2	2				ОПК-3	Фронтальный опрос
8.	Тема: Основные литературные жанры /нз/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
9.	Тема: Родовидовые особенности литературы /ср/	4				4	ОПК-3	Реферат
	Раздел 2. Анализ художественного произведения	24	6	6		12		
10.	Тема: Литературное произведение в содержательном аспекте /лз/	2	2				ОПК-3	Устный опрос
11.	Тема: Идею содержание художественного произведения /нз/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
12.	Тема: Композиция литературного произведения /ср/	4				4	ОПК-3	Тест
13.	Тема: Литературное произведение как художественное целое /лз/	2	2				ОПК-3	Блиц опрос
14.	Тема: Содержательная форма художественного произведения /нз/	2		2			ОПК-3	Тест
15.	Тема: Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт /ср/	4				4	ОПК-3	Творческое задание

16.	Тема: Поэтическая стилистика (лексико-семантический аспект) /лз/	2	2				ОПК-3	Фронтальный опрос
17.	Тема: Анализ тропов в художественном произведении /пз/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
18.	Тема: Особенности художественной речи /ср/	4				4	ОПК-3	Тест
	Раздел 3. Анализ литературного процесса	24	6	6		12		
19.	Тема: Стихосложение /лз/	2	2				ОПК-3	Тест по теме
20.	Тема: Русское силлаботоническое и тоническое стихосложение /пз/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
21.	Тема: Теория стихотворного произведения /сам./	4				4	ОПК-3	Реферат
22.	Тема: Понятие литературного процесса и его закономерностей /лз/	2	2				ОПК-3	Фронтальный опрос
23.	Тема: Литературные направления и течения /пз/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
24.	Тема: Закономерности развития литературного процесса: проблема литературных репутаций /ср/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
25.	Тема: Роль теории литературы в формировании мышления журналиста /лз/	2	2				ОПК-3	Блиц опрос
26.	Тема: Функционирование литературы. Литературные иерархии /пз/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
27.	Тема: Основные этапы развития теоретико-литературной мысли /ср/	4				4	ОПК-3	Реферат
	Всего	72	18	18		36		

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа		
				Лек	Пр	Лаб			
	Раздел 1. Специфика художественной литературы	20	2	2		16			
1.	Тема: Литературоведение	2		2			ОПК-3	Доклад с	

	ние и литературная критика /нз/							презентацией
2.	Тема: Особенности текстологического анализа /ср/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
3.	Тема: Специфика художественной литературы как вида искусства /ср/	4				4	ОПК-3	Блиц-опрос
4.	Тема: Художественная литература как вид искусства /ср/	4				4	ОПК-3	Реферат
5.	Тема: Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы /лз/	2	2				ОПК-3	Фронтальный опрос
6.	Тема: Родовидовые особенности литературы /ср/	4				4	ОПК-3	Реферат
	Раздел 2. Анализ художественного произведения	24	2	2		20		
7.	Тема: Литературное произведение в содержательном аспекте /ср/	4				4	ОПК-3	Устный опрос
8.	Тема: Композиция литературного произведения /ср/	4				4	ОПК-3	Тест
9.	Тема: Литературное произведение как художественное целое /ср/	4				4	ОПК-3	Блиц опрос
10.	Тема: Содержательная форма художественного произведения /нз/	2		2			ОПК-3	Тест
11.	Тема: Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт /ср/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
12.	Тема: Поэтическая стилистика (лексико-семантический аспект) /лз/	2	2				ОПК-3	Фронтальный опрос
13.	Тема: Особенности художественной речи /ср/	4				4	ОПК-3	Тест
	Раздел 3. Анализ литературного процесса	24		4		20		
14.	Тема: Стихосложение /ср/	4				4	ОПК-3	Тест по теме

15	Тема: Теория стихотворного произведения /ср/	4				4	ОПК-3	Реферат
16	Тема: Понятие литературного процесса и его закономерностей /ср/	4				4	ОПК-3	Фронтальный опрос
17	Тема: Литературные направления и течения /нз/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
18	Тема: Закономерности развития литературного процесса: проблема литературных репутаций /ср/	4				4	ОПК-3	Творческое задание
19	Тема: Функционирование литературы. Литературные иерархии /нз/	2		2			ОПК-3	Доклад с презентацией
20	Тема: Основные этапы развития теоретико-литературной мысли /ср/	4				4	ОПК-3	Реферат
Всего		72	4	4	4	60		

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе ин-

формацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ОПК-3					
Базовый	Знать: достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.	Не знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.	В целом знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.	Знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.	
	Уметь: реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов. Владеть: средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	Не умеет реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов . Не владеет средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	В целом реализует многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов. В целом владеет средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	Умеет реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов. Владеет средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	
Повышенный	Знать: достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.				В полном объеме знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства.
	Уметь: реализовывать многообразие достижений культуры и искусства в				Умеет в полном объеме реализовывать многообразие достижений культуры и ис-

	процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов.				куства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов.
	Владеть: средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.				В полном объеме владеет средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Н. Буало и Г. Лессинг об искусстве поэзии.
2. Г. Гегель и В. Белинский о разделении поэзии на три вида.
3. Философы и филологи о содержании и форме в искусстве.
4. Классификации эпических жанров.
5. Роман и его жанровые разновидности.
6. Повесть и её жанровые разновидности.
7. Очерковый эпос.
8. Классификации лирических жанров.
9. Гимн и его разновидности.
10. Сатирические жанры лирики (сатира, эпиграмма).
11. Песенные жанры (песня, канцона, сирвента, баллада, романс, частушка).
12. Разновидности жанра комедии.
13. Составные элементы художественной речи.
14. Разные понимания литературного процесса.
15. Различные понимания категории «стиль».
16. Виды и функции сравнений.
17. Метонимические тропы.
18. Национальное своеобразие русского ямба.
19. Термин «ямб» в истории мировой литературы.
20. Категория «пафос» в эстетике и литературоведении.
21. Мотив: различные интерпретации категории.
22. Понимание фабулы и сюжета в отечественной науке о литературе.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

- ✓ Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:
 - отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
 - четко структурирован, с выделением основных моментов;
 - доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
 - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.
- ✓ Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
 - характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
 - доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

✓ Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;

- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

✓ Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;

- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) (ОПК-3)

1. Специфика литературы как вида искусства
2. Наука о литературе. Предмет и основные методы науки о литературе
3. Наука о литературе. Основные и вспомогательные дисциплины литературоведения
4. Структура литературного произведения
5. Образ в литературе
6. Тема и идея литературного произведения
7. Художественная речь
8. Стих и проза как основные виды художественной речи
9. Рифма
10. Строфа как ритмическая единица стихотворной речи
11. Системы стихосложения. Античное (метрическое стихосложение)
12. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения
13. Тоническая система стихосложения. Взаимодействие стиха и прозы
14. Основные метафорические тропы
15. Основные метонимические тропы
16. Стилистические фигуры
17. Композиция художественного произведения
18. Композиция художественного произведения
19. Сюжет в литературе
20. Мотив литературного произведения
21. Роды и виды в литературе
22. Система жанров
23. Эпос и эпические жанры
24. Эпические жанры
25. Формы выражения авторского сознания в эпосе
26. Лирика
27. Лирические жанры
28. Драма и драматические жанры
29. Текст и его интерпретации
30. Литературный процесс

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

Типовое контрольное задание: тест №1 (ОПК-3)

Литературоведение как наука

1. Основная литературоведческая дисциплина изучающая литературы в процессе ее развития от древнейших времен до современности:

- а) истореография;
- б) экспозиция;
- в) история литературы;
- г) палеография.

2. Вспомогательная литературоведческая дисциплина, задачей которой является восстановление текстов художественных произведений («очистка» их редакторских правок, опечаток и т. п.)

- а) палеография;
- б) теория литературы;
- в) текстология;
- г) литературная критика;
- д) архивоведение.

Типовое контрольное задание: тест №2 (ОПК-3)

Специфика художественной литературы

3. Литература относится к искусствам:

- а) синкретическим;
- б) статическим;
- в) динамическим;
- г) синтетическим.

4. Главный предмет художественной литературы:

- а) человек в его отношении к природе, обществу, самому себе;
- б) все предметы и явления окружающей действительности;
- в) общественные идеи;
- г) различные явления окружающего мира в их ценности и многосторонности.

Типовое контрольное задание: тест №3 (ОПК-3)

Образный строй литературно-художественного произведения

5. Обобщенный образ человека в литературе, в котором воплощаются черты наиболее характерные для определенной эпохи и общественной среды:

- а) образ - персонаж;
- б) типический образ;
- в) прототип;
- г) действующее лицо.

6. Тип художественной образности, основанный на гиперболе, причудливом сочетании и контрасте фантастического и реального, прекрасного и безобразного:

- а) гротеск;
- б) литота;
- в) сатира;
- г) синекдоха.

7. Литературный тип — это:

- а) художественный двойник автора;
- б) человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт;
- в) обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее возможной, характерной для определенной общественной среды.

8. Субъект высказывания в стихотворном тексте:

- а) действующее лицо;
- б) лирический герой;
- в) автор;
- г) персонаж.

9. Реальная личность или литературный персонаж, послуживший основой для создания того или иного художественного образа:

- а) образ - персонаж;

- б) прототип;
- в) герой;
- г) действующее лицо;
- д) тип.

10. Изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды, манеры держаться и т. п.):

- а) персонаж;
- б) прообраз;
- в) описание;
- г) портрет;
- д) авторское отступление.

11. Персонаж, который играет в произведении вспомогательную роль, появляясь в одном из эпизодов:

- а) действующее лицо;
- б) главный герой;
- в) эпизодический персонаж;
- г) прототип;
- д) второстепенный персонаж.

Типовое контрольное задание: тест №4 (ОПК-3)

Структура литературного произведения

12. Идея:

- а) жизненный материал, взятый для изображения;
- б) отношение автора к изображаемому, его оценка;
- в) основные события, отраженные в художественном произведении;
- г) построение произведения, объединение в одно целое его частей.

13. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»

- а) изображение событий в их причинно-следственной связи;
- б) жизненный материал, взятый для отображения в произведении;
- в) главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.

14. Многоконфликтный сюжет с преобладанием чисто временных связей между событиями:

- а) концентрический;
- б) хронологический;
- в) хронотопический;
- г) хроникальный.

15. Наивысшая точка развития конфликта –

- а) развязка;
- б) завязка;
- в) эпилог;
- г) экспозиция;
- д) кульминация.

16. Начальный эпизод эпического или драматического произведения, где сообщается о намерении и задачах автора, либо изображается событие, отделенное во времени от основного действия:

- а) эпилог;
- б) эпиграф;
- в) пролог;
- г) завязка;
- д) экспозиция.

17. Как называется в литературоведении детальное описание внешнего облика героя: «Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные»?

- а) портрет;
- б) эпиграф;
- в) пейзаж;
- г) интерьер;
- д) экспозиция.

18. Термин, которым в художественном произведении называют противоречие, лежащее в основе развития действия

- а) конфликт;
- б) эпиграф;
- в) пейзаж;
- г) интерьер;
- д) экспозиция.

Типовое контрольное задание: тест №5 (ОПК-3)

Язык художественного произведения

19. Построение произведения, взаимное расположение его частей и элементов:

- а) кульминация;
- б) сюжет;
- в) композиция;
- г) экспозиция.

20. Столкновение, борьба персонажей, на которой построено развитие сюжета в художественном произведении:

- а) кульминация;
- б) экспозиция;
- в) завязка;
- г) контекст;
- д) конфликт.

21. Как называются просторечные слова («кулюкают», «гутарить», «бураковый» и др.), которые Шолохов использует в тексте романа для создания так называемого «местного колорита»?

- а) диалектизмы;
- б) историзмы;
- в) неологизмы;
- г) архаизмы;
- д) просторечия.

22. Как называются художественные образные определения «печальные» (поляны), «волнистые» (туманы) и т.д., несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в тексте и создающие в стихотворении особое настроение?

- а) синекдоха;
- б) инверсия;
- в) перифраз;
- г) олицетворение;
- д) эпитет.

23. Как в литературоведении называется средство иносказательной выразительности, образованное по принципу сходства и позволившее автору создать в стихотворении «Гамлет» скрытое сравнение «жизнь — театр»?

- а) синекдоха;
- б) инверсия;
- в) перифраз;
- г) олицетворение;

д) метафора.

Типовое контрольное задание: тест №6 (ОПК-3)

Поэтический синтаксис

24. Название художественного приема, с помощью которого Автор передает читателям ощущение ускоряющегося движения, располагая глаголы по возрастающей значимости: «побежал, поскакал, полетел...»?

- а) антитеза;
- б) градация;
- в) эпитет;
- г) анафора.

25. Какой художественный прием, заключающийся в сходном синтаксическом построении смежных предложений, мы видим в стихотворении Тютчева «Полдень»:

*«Лениво дышит полдень мгlistый;
Лениво катится река...»*

- а) антитеза;
- б) градация;
- в) эпитет;
- г) параллелизм.

26. Как называется в литературоведении прием единоначатия, повторения одного и того же слова в начале нескольких стихотворных строк:

«Цирк сияет, словно щит.

Цирк на пальцах верещит

Цирк на дудке завывает» (В. Хлебников)

- а) бессоюзие;
- б) инверсия;
- в) анафора;
- г) антитеза;
- д) многосоюзие.

Типовое контрольное задание: тест №7 (ОПК-3)

Звуковые средства художественной изобразительности

27. Как называется выбранный Б.Л. Пастернаком стилистический прием, основанный на повторении однородных согласных звуков:

«Но продуман распорядок действий,

И неотвратим конец пути...»?

- а) анафора;
- б) эпифора;
- в) аллитерация;
- г) ассонанс;
- д) антитеза.

28. Как называется прием поэтической звукописи, основанный на повторе гласных звуков: «отговорила роща золотая»?

- а) анафора;
- б) эпифора;
- в) аллитерация;
- г) ассонанс;
- д) антитеза.

Типовое контрольное задание: тест №8 (ОПК-3)

Теория стихотворного произведения

29. Система стихосложения, которая используется в народном творчестве:

- а) силлабо-тоническая;
- б) тоническая;

в) силлабическая;

г) метрическая.

30. Система стихосложения, основанная на равномерном чередовании ударных и безударных слогов:

а) силлабическая;

б) силлабо- тоническая;

в) метрическая;

г) тоническая.

31. Стихотворная строфа, состоящая из четырех стихов:

а) октава;

б) сонет;

в) катрен;

г) дистих;

д) терцет.

32. Онегинская строфа

а) строфа из 8 стихов, где первые 6 рифмуются между собой, а 2 связываются парной рифмой;

б) гекзаметр;

в) пентаметр;

г) строфа из 14 стихов 4-стопного ямба, 3 четверостишия и завершающие 2 строки с перекрёстной рифмовкой.

Типовое контрольное задание: тест №10 (ОПК-3)

Закономерности развития художественной литературы

33. Метод, который отличает верность воспроизведения закономерности объективной действительности:

а) романтический;

б) реалистический;

в) символический;

г) классицистический.

34. Русский классицизм связан с идеями европейского

а) Возрождения

б) Просвещения

в) Средневековья

г) XIX века

35. Ода, трагедия, героическая поэма относятся к жанрам классицизма

а) высоким;

б) средним;

в) низким;

г) смешанным.

36. Направление в литературе и искусстве второй половины XVIII века с повышенным интересом к человеческим чувствам и обостренно-эмоциональным отношением к окружающему миру

а) сентиментализм;

б) классицизм;

в) предромантизм;

г) просветительский реализм.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

1 – в, 2 – в, 3 – в, 4 – а, 5 – а, 6 – а, 7 – в, 8 – б, 9 – б, 10 – г, 11 – в, 12 – б, 13 – б, 14 – г, 15 – д, 16 – в, 17 – а, 18 – а, 19 – в, 20 – д, 21 – а, 22 – д, 23 – д, 24 – б, 25 – г, 26 – в, 27 – в, 28 – г, 29 – б, 30 – б, 31 – в, 32 – г, 33 – б, 34 – б, 35 – а, 36 – а.

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине

«Основы теории литературы»:

✓ «отлично» - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

✓ «хорошо» - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Демонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

✓ «удовлетворительно» – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ «неудовлетворительно» - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон, Е. Бучкина; под редакцией М. Маяцкого. - Москва: Территория будущего, 2010. - 296 с. - ISBN 978-5-91129-079-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/361253> (дата обращения: 25.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. Плешкова, О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие / О. И. Плешкова. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-2214-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843226> (дата обращения: 01.10.2021). – Режим доступа: по подписке.

8.2. Дополнительная литература:

1. Хрящева, Н. П. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / Н. П. Хрящева. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3. - Текст: электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1595878> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: по подписке.

2. Кременцов, Л.П.. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-89349-482-2. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004328534/ (дата обращения: 16.07.2020) - Текст : электронный.

3. Эсалнек, А. Я. Теория литературы: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004328534/ (дата обращения: 16.07.2020) - Текст : электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с неизвестными терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 915 от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	с 12.05.2023 г. по 15.05.2024 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочный

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятия проводятся в аудитории № 37 (корпус 2), расположенной по адресу: 369200 Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29 корпус 2, ауд.37.

Аудитория оснащена специализированной мебелью: столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

- 1.Переносной экран;
- 2.Проектор;
- 3.Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
3. ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
4. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная

5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
8. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
9. Kaspersky Endpoint Security (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.), действует с 25.01.2023 по 03.03.2025 г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые воз-

возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлены договоры: 1) Антивирус Касперского. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. 2). Договор №915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024 г.	Протокол №8 от 27.07.2023 г.	Протокол №8 от 29.06.2023 г.	22.07.2023 г.